



TUTA GUEDES

RIDER TÉCNICO TOUR 2018

SOM

P.A. :

- 01 CONSOLE DIGITAL : YAMAHA (PM5DRH,M7CL) AVID (DIGIDESIGN PROFILE, MIX RACK) QUALQUER OUTRA MARCA E MODELO FAVOR AVISAR ANTECIPADAMENTE.
- 01 SISTEMA DE P.A (DE PREFERÊNCIA LINE ARRAY) ALINHADO COMPATÍVEL AO LOCAL E PÚBLICO, COM FRONT FILL, OUT FILL, CENTER FILL E TORRES DE DELAY SE NECESSÁRIO.

(FAVOR ENTRAR EM CONTATO INFORMANDO DETALHES TÉCNICOS SOBRE O P.A.)

-MONTAGEM DO P.A. :

- DE PREFERÊNCIA MONTADO A 1 MT À FRENTE DA LINHA DE FRENTE DO PALCO , EVITAR MONTAR O P.A. DENTRO DO PALCO NO CASO DE CONCHAS ACÚSTICAS OU PALCO DO TIPO GEO SPACE , EVITAR O USO TELAS ORTOFÔNICAS OU LONAS QUE POSSAM REFLETIR O SOM PARA O PALCO.

HOUSE MIX F.O.H. (P.A.):

- DE PREFERÊNCIA (E SE POSSÍVEL) MONTAR A CERCA DE 35 MTS NO MÁXIMO DO CENTRO DE FRENTE PARA O PALCO.

MONITOR :

- 01 CONSOLE DIGITAL : YAMAHA (PM5DRH, M7CL) QUALQUER OUTRA MARCA E MODELO FAVOR AVISAR ANTECIPADAMENTE.
- **O POSICIONAMENTO DA MESA DE MONITOR PODE SER TANTO DO LADO ESQUERDO OU DIREITO DO PALCO.**
- 01 SIDE FILL STEREO COMPATÍVEL COM O PALCO. (SB 850/KF 850/LINE ARRAY)
- FAVOR INFORMAR MARCA E MODELO DO SIDE FILL ANTECIPADAMENTE.
- 01 SISTEMA DE **INTERCOM** (P.A. E MONITOR)

HOUSE MIX MONITOR :

- MONTAR FORA DO ESPAÇO ÚTIL DO PALCO SEMPRE EM LUGAR COBERTO (NO CASO DE SHOWS OUT DOOR) E SEGURO LIVRE DE CORREDORES OU PASSAGENS DE PESSOAS NÃO AUTORIZADAS.

DEIXAR ESPAÇO LIVRE PARA ACOMODAÇÕES DE RACKS LEVADOS PELA NOSSA PRODUÇÃO PRÓXIMO DA CONSOLE DE MONITOR.

SISTEMA DE A.C. (ENERGIA) PALCO.

- RÉGUAS DE AC 127 volts ESTABILIZADO COM 4 TOMADAS, DO LADO DA MESA DE MONITOR PARA NOSSOS RACKS , NO BAIXO, GTR,TECLADO, NA PEDALEIRA DA GUITARRA, TP (NO MEIO DO PALCO NA FRENTE) E VS (NOTEBOOK , PLACA DE AUDIO) DO LADO DA MESA DE MONITOR.

- 6 PRATICÁVEIS 1X2 MTS (40 CM DE ALTURA) PARA BATERIA E PERCUSSÃO, CONFORME MAPA.

BACKLINE :

-01 SET PARA CONTRA BAIXO COM AMPLIFICADOR (GK, AMPEG , HARTKE) E CAIXAS: 1X15", 4X10.

-01 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA (FENDER TWIM REVERB OU SIMILAR).

VIAS DE MONITOR

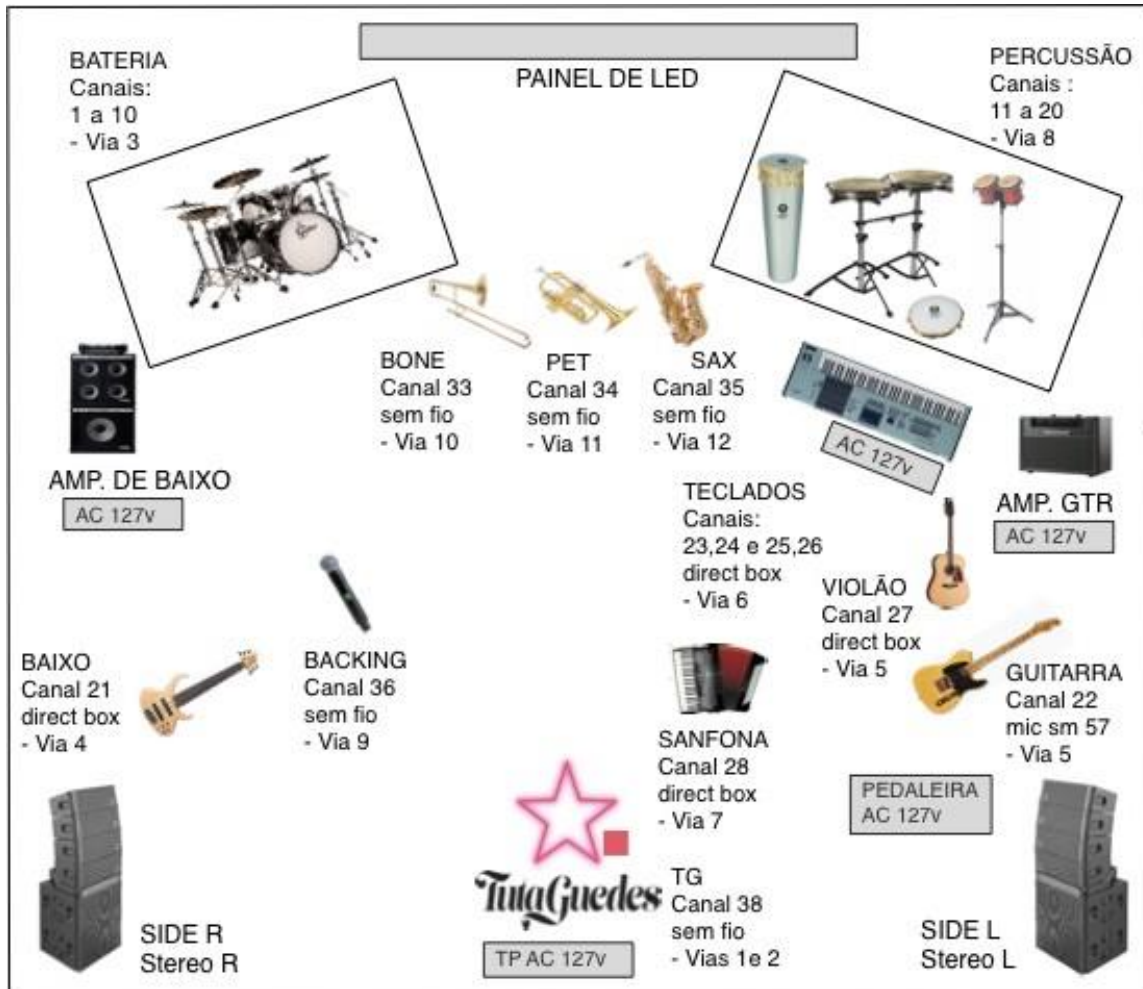
SAIDA	DESCRIÇÃO	ENTRADA
01	TUTA GUEDES L	IN EAR PRÓPRIO
02	TUTA GUEDES R	IN EAR PRÓPRIO
03	BATERIA	POWERPLAY
04	BAIXO	POWERPLAY
05	GUITARRA	POWERPLAY
06	KEY	POWERPLAY
07	SANFONA	POWERPLAY
08	PERCUSSÃO	POWERPLAY
09	BACKING	IN EAR PRÓPRIO
10	BONE	IN EAR PRÓPRIO
11	PET	IN EAR PRÓPRIO
12	SAX	IN EAR PRÓPRIO
13	VS	POWERPLAY
14	REVERB	INTERNO MESA
15	SIDE L	EMPRESA LOCADORA
16	SIDE R	EMPRESA LOCADORA
17	MONITOR CUE L	MONITOR INPUT L
18	MONITOR CUE R	MONITOR INPUT R

INPUT LIST

CANAL	DESCRIÇÃO	MIC/DI/PEDESTAL
01	KK	BETA 52 PEDESTAL PEQ./BETA 91
02	SNARE UP	SM 57 PEDESTAL PEQ.
03	SNARE DOWN	SM 57 PEDESTAL PEQ.
04	SNARE 2	SM 57 PEDESTAL PEQ.
05	HI HAT	SM 81,E 614 PEDESTAL MEDIO
06	TOM 1	E 604
07	TOM 2	E 604
08	FLOOR TOM	E 604
09	OVER HEAD L	SM 81/C1000 PEDESTAL GRANDE
10	OVER HEAD R	SM 81/C1000 PEDESTAL GRANDE
11	SURDO HIGH	SM 58 PEDESTAL MEDIO
12	SURDO MID	SM 58 PEDESTAL MEDIO
13	SURDO LOW	SM 58 PEDESTAL MEDIO
14	REPIQUE	SM 57 PEDESTAL MEDIO
15	TIMBAL	SM 58 PEDESTAL GRANDE
16	CONGA HI	SM 57 /BETA 57 PEDESTAL GRANDE
17	CONGA LOW	SM 57/BETA 57 PEDESTAL GRANDE
18	PANDEIRO	SM 57 PEDESTAL MEDIO
19	BONGO	SM 57/SM58 PEDESTAL GRANDE
20	EFF	SM 81/E 614 PEDESTAL MEDIO
21	BAIXO	DIRECT BOX
22	GTR	SM 57/E 609 PEDESTAL PEQ.
23	KEY 1 L	DIRECT BOX
24	KEY 1 R	DIRECT BOX
25	KEY 2 L	DIRECT BOX
26	KEY 2 R	DIRECT BOX
27	VIOLAO	DIRECT BOX
28	SANFONA	DIRECT BOX
29	VS L	DIRECT BOX
30	VS R	DIRECT BOX
31	VS CLICK	DIRECT BOX
32	VS CONTAGEM	DIRECT BOX
33	BONE	PRÓPRIO
34	PET	PRÓPRIO
35	SAX	PRÓPRIO
36	BACKING 1	SEM FIO PRÓPRIO
37	BACKING 2	SEM FIO PRÓPRIO
38	TUTA GUEDES	SEM FIO PRÓPRIO
39	ST BY	SEM FIO EMPRESA LOCADORA
40	COMUNICAÇÃO VS	SM 58 PEDESTAL GRANDE
41	ROADIE 1	SM 58 PEDESTAL GRANDE
42	ROADIE 2	SM 58 PEDESTAL GRANDE
43	AMBIÊNCIA L	PEDESTAL PEQ./ GARRA
44	AMBIÊNCIA R	PEDESTAL PEQ./ GARRA

MAPA DE PALCO

- MAPA COM NOME DE CADA INSTRUMENTO, CANAL, VIA, LOCALIZAÇÃO E PONTOS DE A.C. (ENERGIA) NO PALCO.



 VS Notebook Canais
29,30,31,32 e 40
- Via 13

 Rack de Mic sem fio
Canais :
33,34,35,36,37 e 38

 Rack IEM (In ears)
Saídas Console
1,2,9,10,11,12,17 e 18.

 Powerplay
Saídas Console
3,4,5,6,7,8,13.

INPUT PATCH LIST

LISTA COM SUBSNAKES DE 12 CANAIS, INFORMANDO O CANAL DO SUBSNAKE, NOME DO INSTRUMENTO, CANAL DE ENTRADA DO MULTICABO (SPLITER) E LOCALIZAÇÃO NO PALCO.

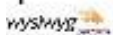
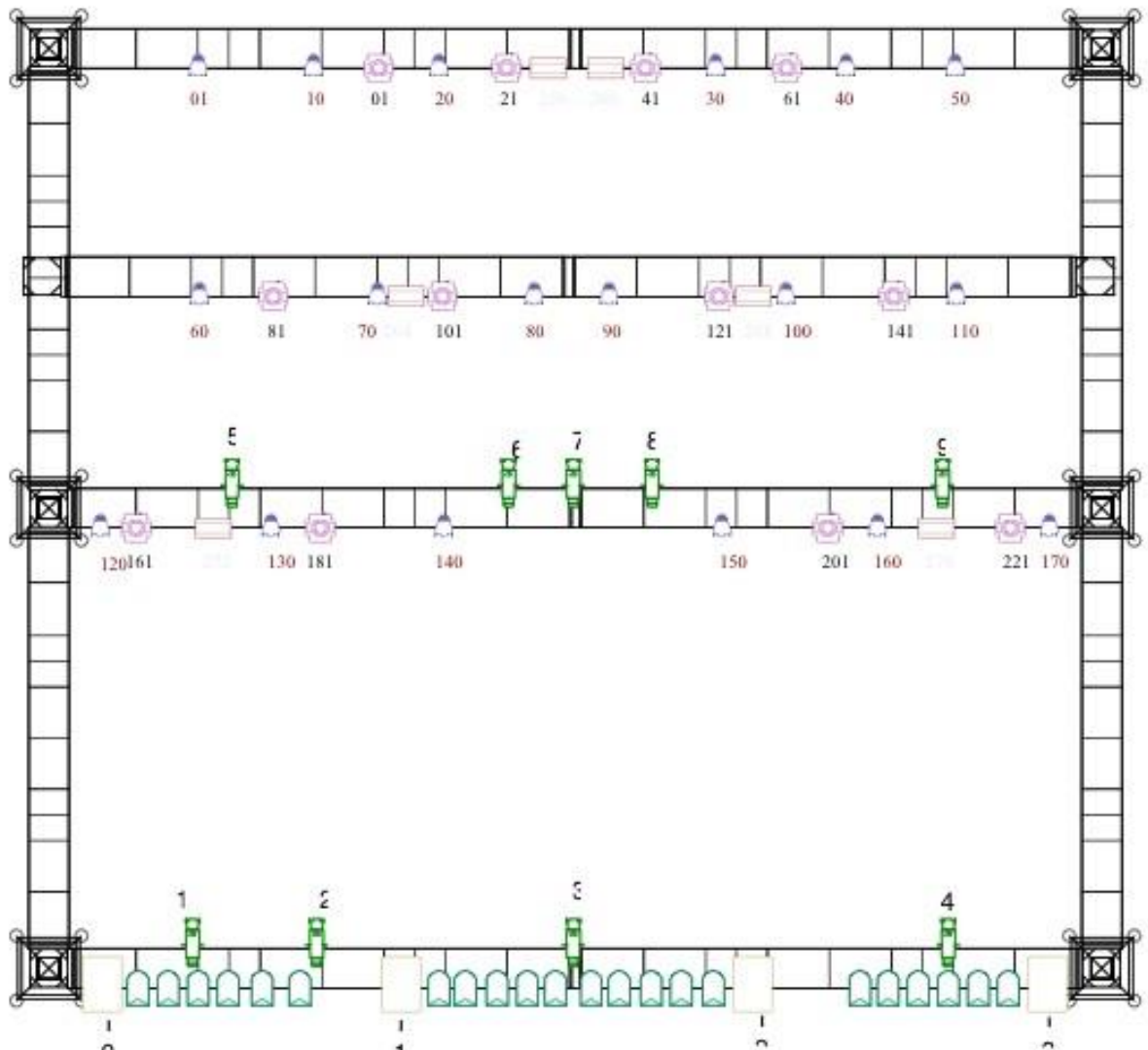
SUBSNAKE 01 BATERIA		
CANAL	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	BUMBO (KK)	1
2	CAIXA TOP	2
3	CAIXA ESTEIRA	3
4	CAIXA 2	4
5	HI HAT	5
6	TOM 1	6
7	TOM 2	7
8	SURDO	8
9	OVER HEAD L	9
10	OVER HEAD R	10
11	BAIXO	21
12	ROADIE 1	41

SUBSNAKE 03 MESA DE MONITOR		
CANAL	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	VS L	29
2	VS R	30
3	CLICK	31
4	CONTAGEM	32
5	TROMBONE	33
6	TROMPETE	34
7	SAX	35
8	BACK 1	36
9	BACK 2	37
10	TUTA	38
11	ST BY	39
12	VOZ VS	40

SUBSNAKE 02 PERCUSSÃO		
CANAL	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	SURDO HI	11
2	SURDO MID	12
3	SURDO LOW	13
4	REPIQUE	14
5	TIMBAL	15
6	CONGA HI	16
7	CONGA LOW	17
8	PANDEIRO	18
9	BONGÔ	19
10	EFEITOS	20
11	GUIARRA	22
12	SANFONA	28

SUBSNAKE 04 EM FRENTE A PERCUSSÃO		
CANAL	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	KEY 1L	23
2	KEY 1 R	24
3	KEY 2 L	25
4	KEY 2 R	26
5	VIOLÃO	27
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

ILUMINAÇÃO



Relação de Material :

- 12- Beam 200
- 18- Par Led RGBW
- 24- Par Foco 5#
- 06- Atomic 3000
- 09- Elipsoidal
- 01- Sistema AC 36 canais e dimer
- 01- Avolite ou MA light2 de STAND BY

Iluminador Responsável:

Wallace Souza

Contato: 012 99668 2064

Contato: 011 99649 5289

Email: wallacesoaresdsouzajr@gmail.com

Observação:

O sistema deve estar todo aterrado ...

IMPORTANTE:

_QUALQUER INFORMAÇÃO TÉCNICA QUE ESTEJA DIFERENTE COM O RIDER TÉCNICO É IMPORTANTE SER INFORMADA ANTECIPADAMENTE, PARA PODERMOS REALIZAR UM BOM SHOW SEM PROBLEMAS TÉCNICOS.



BYA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Tel: (11) 3104 0476

PRODUTOR TÉCNICO:
SELISMAR OLIVEIRA
Tel: (11) 96900 3154 (Nextel whatsapp)
Email: selismaroliveira@yahoo.com.br